

Le Fantôme de l'Opéra
Un film de Rupert Julian
Musique improvisée au piano par Jean-François Zygel

1925 – Etats-Unis – 93 minutes
Version reconstituée, noir et blanc et teintée

Scénario de **Elliott J. Clawson** et **Raymond Schrack**
D'après le roman de **Gaston Leroux**
Image **Virgil Miller**

Avec

Lon Chaney
Erik, le fantôme

Mary Philbin
Christine Daaé

Norman Kerry
Le vicomte Raoul de Chagny

Arthur Edmond Carewe
Arthur Ledoux

Gibson Gowland
Simon Buquet

John St Polis
Le comte Philippe de Chagny

Snitz Edwards
Florine Papillon

Mary Fabian
Carlotta

Cette adaptation du roman de Gaston Leroux fait partie des projets prestigieux conduits par Universal au cours des années 1920. On y retrouve dans le rôle-titre Lon Chaney, qui vient d'interpréter pour le studio Quasimodo dans *Le Bossu de Notre-Dame* (1923) de Wallace Worsley, et aux commandes Rupert Julian, qui avait précédemment repris le tournage de *Merry-Go-Round* après le renvoi d'Erich von Stroheim. Le cinéaste, qui démissionnera après de premières projections peu concluantes entraînant le tournage de scènes supplémentaires, envisagera dans un premier temps de filmer à Paris, au sein même de l'Opéra. Le décor fut finalement reconstitué en studio. Le distributeur, Universal, construisit à l'époque une bonne partie de sa publicité sur l'aspect horrifique du « fantôme » (cela également à la demande de Lon Chaney), en choisissant de ne montrer aucune image de son visage dans les films annonces, puis en prévoyant (et en le faisant savoir) de quoi ranimer dans les salles les personnes qui, apeurées, seraient prises de malaises face à ses apparitions.

Pianiste, compositeur, improvisateur, homme de scène : Jean-François Zygel occupe une place tout à fait singulière dans la création musicale française. Renouvelant l'art du piano par l'improvisation et par sa conception du concert comme un véritable spectacle, Jean-François Zygel fait de chacune de ses performances un événement unique, inattendu, imprévisible.

Mêlant volontiers composition, improvisation et répertoire, ses différents projets le mènent à partager la scène avec des artistes de tous horizons : Chilly Gonzales, Gabriela Montero, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, André Manoukian, Abd Al Malik, Antoine Hervé, Médéric Collignon, Bruno Fontaine, Jacky Terrasson, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Thomas Enhco, Kaori Ito, Andy Emler, Paul Lay...

Jean-François Zygel accorde également une grande importance aux possibilités de frayer des passages entre les genres, savants et populaires, ainsi qu'entre les différentes disciplines artistiques, comme le cinéma muet, l'une de ses passions, écrivant des musiques pour *Nana* de Jean Renoir (commande du musée du Louvre), *L'Argent* de Marcel L'Herbier, ou plus récemment *La Belle Nivernaise* de Jean Epstein ou *Nosferatu* de Friedrich Murnau (deux commandes de la Philharmonie de Paris).

Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Ses différents albums sont édités chez Naïve et Sony.