

Concerto pour violoncelle, 1^{er} mouvement, **E. Elgar**
Air des clochettes, extrait de *Lakmé*, **L. Delibes**
« Erbarme dich », extrait de *la Passion selon Saint Matthieu*, **J.S. Bach**
Concerto pour violon, 3^e mouvement, **M. Bruch**
Air d'Elsa, *Tannhäuser*, **R. Wagner**
Concerto pour violoncelle, Ouverture, **F. Gulda**
Concerto pour piano n°1, 3^e et 4^e mouvements, **D. Chostakovitch**
Waldesruhe, **A. Dvorak**
Prologue extrait des *Mamelles de Tirésias*, **F. Poulenc**
Concerto pour violoncelle n°1, 1^{er} mvt, **D. Chostakovitch**
« Je marche sur tous les chemins » (air de Manon), extrait de *Manon Lescaut*, **J. Massenet**
Concerto pour violoncelle n°1, 1^{er} mouvement, **D. Kabalevsky**
Symphonie espagnole, 3^e mouvement, **E. Lalo**
Concerto pour piano K466, finale, **W.A. Mozart**
Concerto pour violon et violoncelle, 2^e mouvement, **J. Brahms**
Concerto pour violon, finale, **F. Mendelssohn**
Concerto en sol, 1^{er} mouvement et 2^e mouvement, **M. Ravel**
« Souvenir d'un lieu cher », 2^e et 3^e mouvement, **P.I. Tchaïkovski**
Concerto pour deux pianos, 1^{er} mouvement, **F. Poulenc**
« Enfin, me voilà seul », extrait des *Noces de Jeannette*, **V. Massé**